

## LA NARRATION VISUELLE : LE STORYBOARD

### 1. De l'idée à l'écran : les étapes de production

Le **storyboard** (ou **scénarimage**) est un document essentiel dans la création d'un film ou d'un téléfilm. Il peut être sous format papier ou numérique et sert à décrire les différents plans nécessaires à la réalisation de l'œuvre. Le storyboard ressemble souvent à une bande dessinée : il représente visuellement les scènes qui, une fois tournées, seront assemblées au montage pour créer le film. Il se situe donc en amont du tournage, lors de la phase de **préproduction**.

Les étapes pour la fabrication d'un film et les corps de métiers concernés :

**1. Écriture & Développement** : Cette phase consiste à écrire le scénario du film. Le réalisateur ou scénariste est généralement à l'origine de l'idée du film, qu'il soumet à un producteur. Ensuite, le scénariste se charge de l'écriture du scénario (métiers concernés : réalisateur, producteur, scénariste).

**2. Préproduction** : Une fois le scénario prêt, le producteur cherche des financements pour le projet. Chaque séquence est ensuite détaillée et chiffrée pour établir un budget précis pour le tournage. C'est également à ce moment que le storyboard est réalisé (métiers concernés : assistant réalisateur, directeur de casting, directeur de production, repéreur, financeurs, assureurs).

**3. Tournage** : Plusieurs mois sont consacrés au tournage des plans et séquences, avec les acteurs et actrices et l'ensemble des équipes techniques qui vont donner vie au film (métiers concernés : accessoiriste, cadreur, chef décorateur, acteur, constructeur de décors, costumier, directeur de la photographie, effets spéciaux, électricien, ingénieur du son, machiniste, maquilleur, coiffeur, perchman, régisseur général, scripte).

**4. Postproduction** : Le montage du film est effectué durant cette étape, les images et les sons sont assemblés. Les effets sonores, la musique et la couleur sont ajoutés pour finaliser le film (métiers concernés : bruiteur, compositeur, étalonneur, mixeur, monteur image, monteur son).

**5. Diffusion** : Le film est présenté au public, soit en salle de cinéma, soit par d'autres moyens de diffusion (métiers concernés : critique, distributeur, exploitant).

Reliez chaque plan à sa définition :

1. Plan d'ensemble ou plan de situation
2. Plan demi-ensemble
3. Plan moyen
4. Plan américain
5. Plan taille ou plan rapproché
6. Plan de poitrine
7. Gros plan
8. Très gros plan

a. Il coupe le personnage au niveau des cuisses. Il présente généralement le personnage en action. On le trouve souvent dans les westerns.

b. Il montre un grand décor. Il permet d'informer le spectateur et de décrire l'atmosphère.

c. Il sert à attirer l'attention sur un détail isolé. Il permet de mieux faire passer des émotions auprès du spectateur.

d. Il isole le personnage en le coupant au-dessus du bassin. Il permet de montrer ses réactions émotionnelles, tout en détaillant les mouvements du haut du corps.

e. Il sert à situer les personnages. Il montre le personnage de la tête aux pieds. Il attire l'attention en distinguant un personnage de ce qui l'entoure.

f. Il sert à émouvoir, à dramatiser. Il isole un objet ou un visage. Il exprime la sensibilité et permet au spectateur de communiquer avec les sentiments du personnage.

g. Il sert à découvrir le protagoniste de la tête aux pieds.

h. Il permet de se rapprocher encore un peu plus des expressions et des réactions des personnages.

### LE CADRAGE D'UN FILM ET LE CHOIX DES DIFFÉRENTS PLANS

Le cadrage, c'est ce que l'on choisit de montrer dans le "cadre" de l'image. Le cadre est comme une fenêtre qui sélectionne ce qu'on voit à l'écran. Le cadrage se décide avant le tournage et est dessiné dans le storyboard, en préproduction.

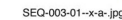


### 3. Les dessous du film : extraits du storyboard

**DISTRIBUTION** Gaumont

Albert, un employé modeste qui a tout perdu, et Édouard, un artiste flamboyant devenu une “gueule cassée”, ont miraculeusement survécu au carnage de la Grande Guerre. Comprenant vite que leur pays ne veut plus d’eux et condamnés à l’exclusion, les deux hommes que le destin a réunis imaginent alors une escroquerie d’une audace inouïe.

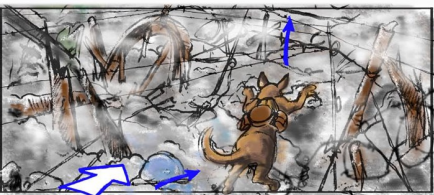
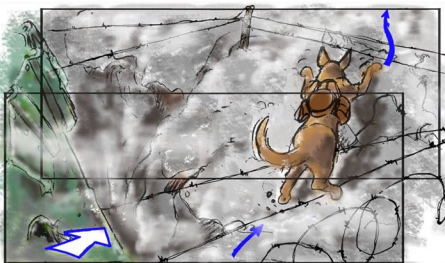
**B. Comment comprenez-vous ces choix du réalisateur ?**

[illegible]

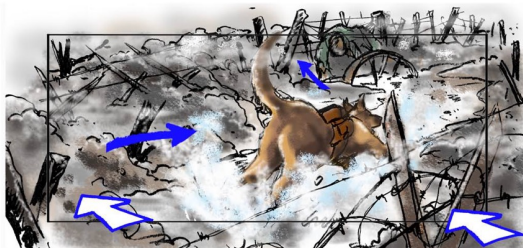




SEQ-003-01-x-d.jpg



SEQ-003-01-x-f.jpg



SEQ-003-01-x-f2.jpg




---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

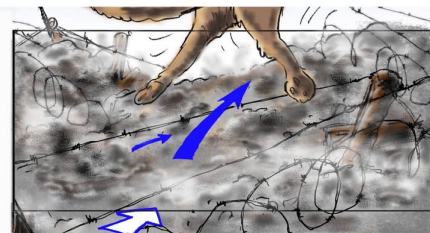
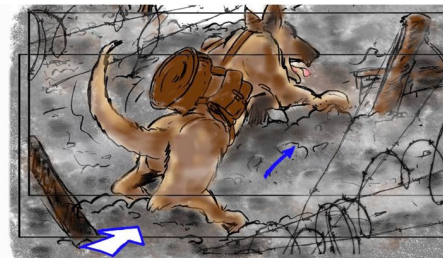
---



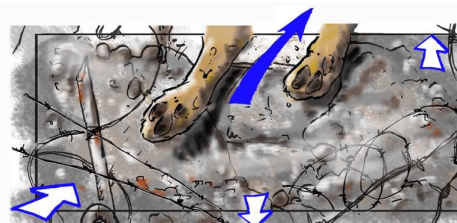
SEQ-003-01-x-g2.jpg



SEQ-003-01-x-h.jpg



SEQ-003-01-x-j.jpg




---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

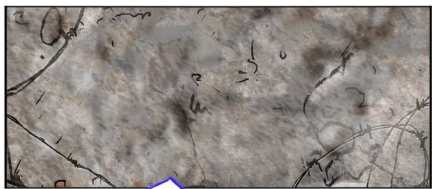
---

---

---

---






---

---

---

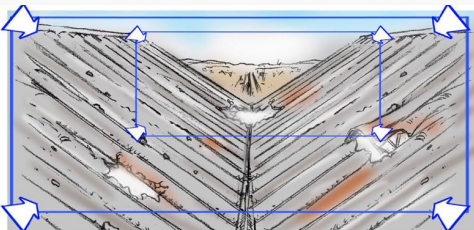
---

---

---

---

---



--SEQ-43-01--a--.jpg

---

---

---

---

---

---

---

---



--SEQ-43-01--b--.jpg

---

---

---

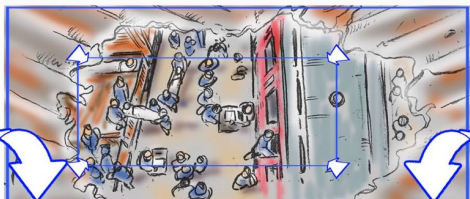
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

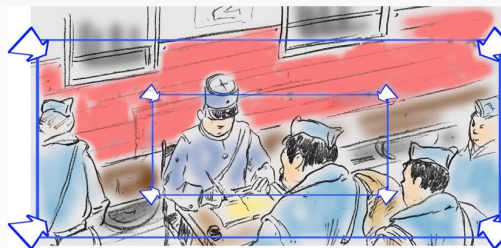
---

---

---

---

---



--SEQ-43A-01--a--.jpg

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

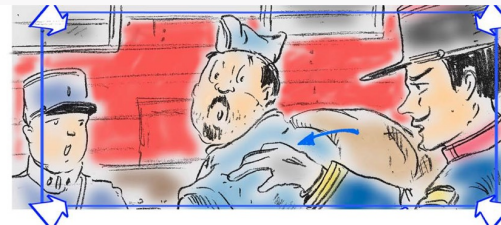
---

---

---

---

---



--SEQ-43A-01--c--.jpg

---

---

---

---

---

---

---

---



--SEQ-43A-01--d--.jpg

---

---

---

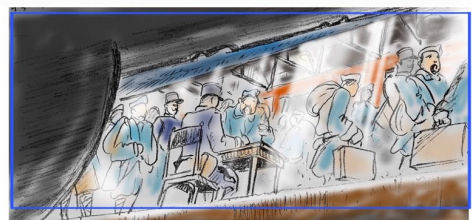
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---



--SEQ-43A-03-a--.jpg

---

---

---

---

---

---

---

---



--SEQ-43A-03-b--.jpg

---

---

---

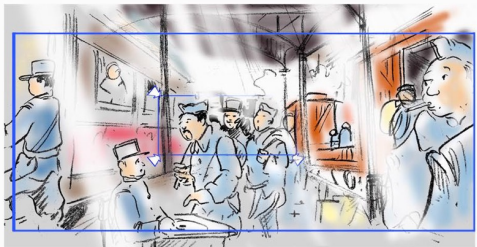
---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---



--SEQ-43A-04-b--.jpg

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

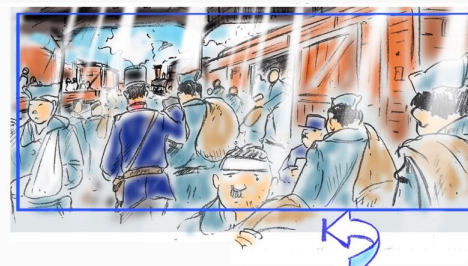
---

---

---

---

---



--SEQ-43A-05-a--.jpg

---

---

---

---

---

---

---

---



--SEQ-43B-01-a--.jpg

---

---

---

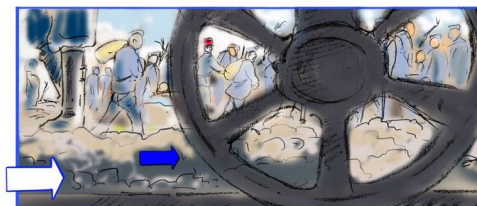
---

---

---

---

---



© 2017 Stadenn Prod. - Manchester Films - Gaumont - France 2 Cinéma / Storyboard par Philippe BUREL

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 4. A vous de jouer !

Vous êtes réalisateur/réalisatrice et vous préparez une scène très importante de votre futur film. Complétez autant de cases du storyboard que nécessaire pour planifier cette scène visuellement.

Pas besoin de dessins parfaits, mais assurez-vous que les différents plans racontent la scène de manière cohérente. Cette narration visuelle doit convaincre des financeurs de soutenir votre projet !

---

---

---

---

---

---

---

---