

## Cycle 2 / Cycle 3

## P3 : La musique de Vladimir Cosma au cinéma

## Objectif d'apprentissage visé :

Identifier des ressemblances et des différences entre des extraits musicaux.

Durée : 35/ 45 min

## Matériel :

- Dispositif d'écoute collective
- Papier affiche
- Feutres
- Document élève : Fiche d'identité Vladimir Cosma
- Annexe audio : La Boum "Reality" [https://www.youtube.com/watch?v=5zq0\\_x77aAE](https://www.youtube.com/watch?v=5zq0_x77aAE)
- Annexe audio : Le Grand Blond avec une chaussure noire "Sirba" <https://www.youtube.com/watch?v=IMizGzihm6U&list=PLCCeRiW5WvwnZOR8819fa8uTKXCwOttzN>
- Annexe audio : La Chèvre <https://www.youtube.com/watch?v=lwENLqaxjN4&list=PLCCeRiW5Wvwn4hlFarFzDWGO0iV0SR3FU>

## PHASES

## DÉROULEMENT

## MATÉRIEL

## SÉANCE 1 - 25 /30 MIN

Introduction

1 min

- Dites aux élèves : « Vous allez entendre trois extraits musicaux, il va falloir les écouter avec attention. Les musiques seront passées l'une après l'autre. Après chaque écoute, nous prendrons un moment pour en discuter puis réaliser une collection de mots au tableau. »

**Remarque : Attention à ne passer que l'extrait musical (si TBI) et non le support vidéo qui pourrait détourner les élèves de l'écoute ou les influencer en voyant le titre du film dont il est issu.**

- Passez le premier extrait ("Reality") en proposant aux élèves de fermer les yeux pour mieux se concentrer sur la musique.
- Laissez-leur ensuite quelques secondes avant de reprendre la parole puis dites : « Maintenant vous allez me proposer les mots qui vous viennent à l'esprit à l'écoute de ce morceau. »
- Notez au tableau les mots des élèves à la façon d'un nuage de mots (ou sur une affiche). Si les élèves ont du mal à s'exprimer, guidez leurs réponses en posant les questions suivantes : « Qu'avez-vous ressenti lors de l'écoute de cet extrait ? D'après vous, cette musique peut illustrer quel type de situation dans la vie de tous les jours ? »

- Faites de même avec les deux autres extraits musicaux.

**Exemples possibles de mots que les élèves pourraient proposer :**

La Boum : Doux, triste, lent, amour, piano, rêve, câlin, calme, lentement, flûte, danse, nuit, lumière, silencieux  
 Le Grand Blond avec une chaussure noire : mystère, bizarre, rigolo, flûte, discret, pas à pas, se cacher, silencieux, drôle, doute, suspense, se faufiler, secret, jeu  
 La Chèvre : rapide, léger, rythmé, malicieux, sautillant, inattendu, dynamique, joyeux, tendre, flûte, heureux

Découverte des morceaux et réalisation d'un nuage de mots

15 /20 min

1<sup>ère</sup> écoute : Annexe audio : La Boum "Reality" [https://www.youtube.com/watch?v=5zq0\\_x77aAE](https://www.youtube.com/watch?v=5zq0_x77aAE) (du début jusqu'à 3min)

2<sup>ème</sup> écoute : Annexe audio : Le Grand Blond avec une chaussure noire "Sirba" <https://www.youtube.com/watch?v=IMizGzihm6U&list=PLCCeRiW5WvwnZOR8819fa8uTKXCwOttzN>

3<sup>ème</sup> écoute : Annexe audio : La Chèvre <https://www.youtube.com/watch?v=lwENLqaxjN4&list=PLCCeRiW5Wvwn4hlFarFzDWGO0iV0SR3FU>

Mise en commun et institutionnalisation

10 /15 min

- Demandez aux élèves ce qu'ils peuvent remarquer en observant ces trois nuages de mots. Laissez-les s'exprimer. Puis expliquez-leur : « Lors de la prochaine séance, nous travaillerons à partir des mots que vous avez trouvés. »

- Proposez aux élèves une nouvelle écoute des trois extraits musicaux.

- Permettez aux élèves qui veulent rajouter des mots au tableau de le faire.

## PHASES

## DÉROULEMENT

## MATÉRIEL

## SÉANCE 2 - 25 /30 MIN

Introduction

7 /8 min

- Demandez aux élèves : « Pouvez-vous rappeler ce que nous avons fait lors de la séance précédente ? ».
- Laissez-les s'exprimer puis proposez-leur d'essayer de trouver de grands thèmes en soulignant : « Ces morceaux sont très différents, si on regarde au tableau on peut voir que les impressions que vous avez relevées montrent que la musique nous procure des émotions différentes en fonction de son caractère. »
- Exemples possibles de thèmes que les élèves pourraient proposer : émotions, instruments, images mentales, personnages, histoires, rythmes...
- Ajoutez : « Vous allez travailler en groupe sur l'un des thèmes proposés et réaliser. »

- Affiche
- Feutres

Travail en groupes

7 /8 min

- Répartissez la classe en quatre à six groupes (selon les thèmes retenus).
- Puis, proposez une troisième et dernière écoute des extraits musicaux.
- Ensuite, distribuez une affiche par groupe, et laissez-les commencer le travail.
- Circulez auprès des élèves pour les aider si cela est nécessaire.

- Document élève :  
Fiche d'identité  
Vladimir Cosma

Mise en commun

- Pour chaque groupe, laissez un rapporteur présenter l'affiche.
- Permettez aux élèves de partager leurs commentaires après chaque présentation, puis engagez une discussion sur les points pour lesquels il y a désaccord.
- Annoncez aux élèves : « Les trois extraits musicaux que vous avez entendus ont été écrits par la même personne : c'est un compositeur nommé Vladimir Cosma. »
- Demandez aux élèves : « Quelqu'un peut-il me définir le mot "compositeur" ? ». Si personne ne sait, proposez-en une définition simple puis expliquez : « L'essentiel de son travail est de composer de la musique qui va correspondre au film pour lequel il écrit. La musique est au service de la compréhension du film et le compositeur doit travailler étroitement avec le réalisateur pour obtenir le meilleur résultat sur le spectateur. »
- Ensuite, si les élèves ont déjà acquis quelques connaissances sur le cinéma, demandez-leur : « Après avoir écouté ces musiques, selon vous, à quel genre de film le premier morceau, "Reality", pourrait-il correspondre ? Et pour le second morceau... ». Donnez, après chaque réponse proposée, le titre du film, son genre et un bref résumé d'une ou deux phrases pour les élèves qui ne les connaissent pas.
- Distribuez ensuite comme trace écrite aux élèves la fiche d'identité de Vladimir Cosma.

**Prolongement possible :**

- Danse et expression corporelle

Après l'écoute attentive de chaque extrait, les élèves choisissent comment leur corps peut traduire ce qu'ils ressentent ou imaginent.

**1. La Boum**

Consigne possible (seulement si les élèves ne trouvent pas d'idées) : « Imaginez que vous dansez dans un rêve, dans un endroit calme et léger. Comment votre corps peut montrer cette douceur ? »

Si nécessaire, voici quelques suggestions de mouvements : lents et fluides ; bras qui ondulent comme des vagues, pas glissés au sol...

**2. Le Grand Blond avec une chaussure noire**

Consigne : « Vous êtes de drôles d'espions étonnants et très originaux. Comment votre corps peut bouger pour montrer que vous êtes à la fois très sérieux et très maladroit ? »

Si nécessaire, voici quelques suggestions de mouvements : pas discrets, sur la pointe des pieds ; mouvements saccadés, inattendus ; arrêts brusques, marche lente et théâtrale, comme dans un film muet...

**3. La Chèvre**

Consigne : « C'est la fête ! Vous êtes par deux. Comment votre corps peut-il suivre la musique et créer des mouvements en étant à deux »

Si nécessaire, voici quelques suggestions de mouvements : alternance de mouvements lents/rapides et fluides/saccadés, pas glissés au sol, bras qui s'élèvent puis retombent ; petits déplacements en diagonale ou en pas chassés, variations de vitesse, jeux de directions opposées, se rapprocher puis s'éloigner l'un de l'autre...